

Az állományok előkészítése a digitális lakk használatához

Egyszerűen adható hozzá egy képhez vagy egy egész oldalhoz a helyi vagy teljes felületű digitális lakk, amivel meghökkentő, feltűnő, egyedi hatást érhet el. Használja ezeket a bevált technikákat az Adobe® InDesign®, Illustrator® és Photoshop® alkalmazásokkal.



Módjában áll ránk bízni, hogy kreatívan kihasználjuk a technológia nyújtotta lehetőségeket. Nyomatás során is hozzáadható a digitális lakk a nyomatokhoz anélkül, hogy Önnek vissza kellene térnie a szerkesztőprogramokhoz.

A nyomtatónkon beállítható:

- digitális lakk hozzáadása minden képhez,
- digitális lakk hozzáadása minden szöveghez,
- az egész oldal bevonása digitális lakkal.

Ezeket a változtatásokat az eredeti állomány módosítása nélkül is megtehetjük, így Ön akár a nyomtatáskor is kiválaszthatja a kért hatást.

Az alábbiakban részletesen leírjuk, hogyan készíthet „varnish” effekteket a korábban már megismert ofset technológiához hasonló eredmény eléréséhez. Ezek az effektek könnyen felépíthetőek az Adobe InDesign, Illustrator és Photoshop programokban.



InDesign fájl előkészítése átlátszó lakk nyomtatásához

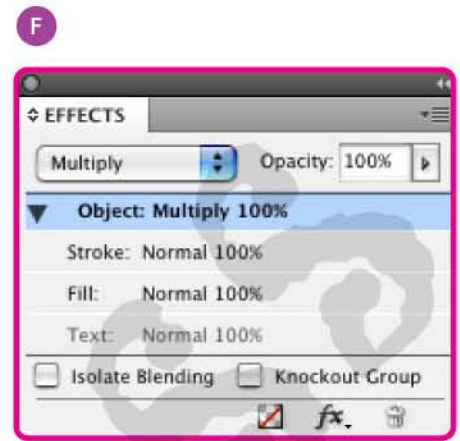
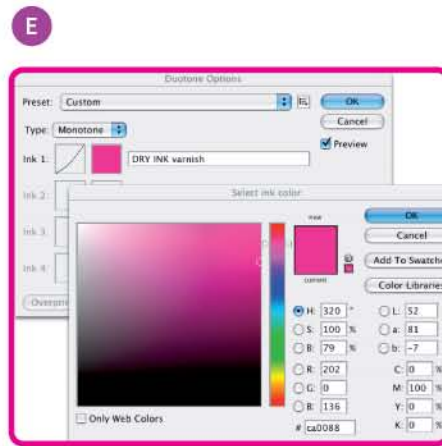
1. InDesign-ban hozzon létre új réteget (new layer) a **Window > Layers** fülnél. („A” kép)
 - a. Legyen az új réteg neve **varnish** (lakk).
 - b. Ennek a rétegnek kell a **legfelsőnek** lennie.
2. Hozzon létre új színt a „swatches” fülnél és nevezze **DRY INK varnish**-nak. („B” kép)
 - a. Legyen a „Color type” **Spot**.
 - b. Legyen a „Color mode” **CMYK: 0/100/0/0** (egyébként mindegy melyik színt állítja be, a lényeg, hogy csak az legyen 100%, a többi pedig 0%).

Teljes oldal vagy kisebb képek lakkozása

3. A lakkformát a **varnish** rétegen rajzolja meg. A „**Rectangle**” eszközzel teljes oldalon vagy egyenessel határolt képek esetén. A görbével határolt képeket a „**Pen**” eszközzel lehet körbe rajzolni.
 - a. Ezeket a területeket töltsse ki a **swatch**-ban beállított **Dry Ink varnish** színnel (**Fill** funkció).
 - b. Overprint beállításához kattintson: **Window > Attributes > Overprint Fill és/vagy Stroke**. Itt pipálja ki az **overprint fill**-t. Figyeljen arra, hogy ez minden elemre be legyen állítva!



Diitális lakk a maszkolt képen



Adobe Illustratorból áthozott grafikai elemek

Adobe Illustratorban készített elemek beilleszthetők az InDesign-ba, ahol beállíthatja vízjelnek vagy felünyomatásnak.

1. Illesze be a kész vektoros grafikai elemet az InDesignba.
2. Állítsa be a színét a swatches-ban beállított Dry Ink varnish-ra.
3. Mozgassa át a Lakk-rétegbe.
4. Overprint beállításához kattintson: **Window > Attributes > Overprint Fill és/vagy Stroke**. Itt pipálja ki az **overprint fill**-t. Figyeljen arra, hogy ez minden elemre be legyen állítva! („C” kép)



Csak a logó vízjelszerű lakkozása.

Színezett lakk hatás

A „színezett lakkozás” esetén azonos grafika van lakkréteg alatti rétegen. A felső réteg áttetsző lakk lesz, így azon keresztül látható az alatta nyomtatott festék.

1. Rajzolja meg vagy illesze be a vektoros elemet.
2. Állítson be tetszőleges színt.
3. Másolja a „paste in place” funkcióval a lakk rétegbe.
4. Állítsa be a színét a swatches-ban beállított Dry Ink varnish-ra.
5. Overprint beállításához kattintson: **Window > Attributes > Overprint Fill és/vagy Stroke**. Itt pipálja ki az **overprint fill**-t. („C” kép)



Csak a körök lakkozása.

Raszter effektus Photoshop-ban

Átmenetes grafikai elemek lakkozásáról Photoshopban tud szimulációt készíteni.

1. Nyissa meg a fényképet, amit szeretne lakkozással kiemelni.
2. Konvertálja át szürkeárnyaltosra (**Image > Mode > Grayscale**). („D” kép)
3. Konvertálja Duotone-ra (**Image > Mode > Duotone**).
 - a. „Type” legyen „Monotone”.
 - b. Ink1-et állítsa CMYK: 0/100/0/0-ra.
 - c. Ink1-et nevezze el **DRY INK varnish**-nak. Fontos, hogy azonos neve legyen az InDesignban beállított swatch nevével! („E” kép)
4. Mentse el *.psd formátumban.
5. Maszkoljon ki minden olyan területet, amit nem szeretne lakkozva látni.

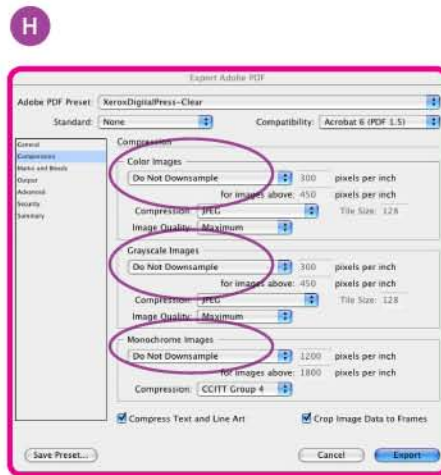
Tipp: A lehetőségeknek csak a fantáziája szab határt. Legyen kreatív!



Befejező műveletek Adobe InDesignben

A már előre legyártott raszteres .psd készen áll arra, hogy beimportálja az InDesign-ba.

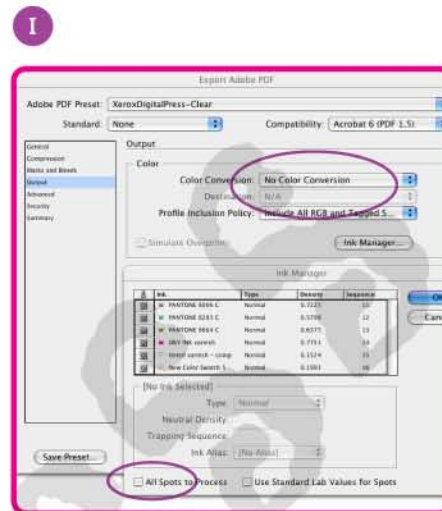
1. Kövesse az előző oldalon lévő InDesignra vonatkozó utasításokat.
2. Helyezze a színes képet egy rétegre a varnish réteg alá.
3. Másolja be a képet.
4. Állítsuk be a kép pozícióját a varnish rétegen.
5. Mutassa meg a psd állomány elérési útvonalát.
6. A grafikát kijelölve válassza: **Window > Effects > Multiply**. („F” kép) Ezzel elkerülhető, hogy a kép kiüsse a varnish réteget.



Nagyfelbontású PDF készítése

Nagyon fontos, hogy helyes beállításokat alkalmazzon a PDF létrehozásához a digitális lakk használatához. Kövesse a következő lépéseket a nagyfelbontású PDF írásához InDesignból:

1. **File > Adobe PDF Presets > Press Quality**, és válassza: **save**.
2. **General**:
Compatibility > és válassza: **Acrobat 6**. Az ablakban lejjebb, jobbra jelölje be: **Create Acrobat Layers**. („G” kép)
3. **Compression**:
Color Images > Do Not Downsample.
Compression > JPEG, Images Quality > Maximum. Alkalmazza ezeket a beállításokat a Grayscale képekre is.
Monochrome Images > CCITT Group 4. („H” kép)
4. Állítson be vágójelet és kifutót, ha szükséges.
5. **Output**:
Color > No Color Conversion.
Select > Include All RGB and Tagged source CMYK Profiles.
Itt kattintson az Ink Managerre, és győződjön meg róla, hogy nincs bejelölve az **All Spots to Process**. („I” kép)
6. Kattintson a **Save Preset** és nevezze el a fájlt (pl. Digitalpress lakkos munka).



A PDF ellenőrzése

1. Nyissa meg a PDF állományt Acrobat Professional programban.
2. **Advanced > Print Production > Output Preview > Show Spot Colors**. Ha minden beállítás helyes, a varnis rétegnek a PDF-ben meg kell jelennie.

Hibalehetőségek

- Ha a lakkréteg kiüti a képet, akkor ellenőrizze, hogy az Overprint és/vagy a Photoshop fájlban a Multiply opciók a korábban leírtak szerint vannak-e beállítva.
- Ha a dokumentum néhány területe az ellenőrzés során a PDF-ben tökéletes, de bizonyos elemei hiányoznak a spot-színek közül (**Show Spot Colors**), akkor ellenőrizze, hogy az InDesignban a varnish réteg van-e legfelül.